P.O.germ.
1630 cy
Willmes
FZ.

Ex libris Ludwig Karl Adolph Füssel.
1822.

B 527

Gedanken

und

Betrachtungen

auf

der Wanderung

von

Köln am Rheine nach Göttingen

von

P. L. Willmes.

Zweyte Auflage.

Heidelberg, 1820.

In Commission bey Mohr und Winter.

Gedruckt in der Engelmannschen Officin.

Bayerische Staatsbibliothek München

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Vorrede

zur zweyten Auflage.

Mit unerwarteter Nachsicht und aufmunternder Theilnahme ist die gegenwärtige Sammlung bey ihrem ersten Erscheinen vor zwey Jahren auch außer dem Kreise der Freunde, dem sie ursprünglich gewidmet war, aufgenommen worden. Der Beyfall, den befreundete Leser mündlich, und geschätzte Recensenten in öffentlichen Blättern dem Verfasser ausgedrückt haben, war seine schönste Belohnung. Allen, die ihm mit gemüthlicher Theilnahme auf seiner Wanderung gefolgt sind, besonders dem ungenannten Göttinger Recensenten *), zollt

*) Göttinger gelehrte Anzeigen vom 1. November 1817, Stück 174. S. 1736.

er seinen wärmsten Dank. Möchte auch jetzt die Sammlung in ihrem neuen verschönerten Gewande eine gleichgütige Aufnahme finden, und dem Wanderer die freundschaftliche Gesinnung seiner neuen Leser zuwenden! —

Daß das Bildniß des Verfassers dem Werkchen voransteht, wird nicht als Verletzung der Bescheidenheit gelten, da es dem Wunsche mehrerer seiner Freunde und der jugendlichen Künstlerhand eines derselben seinen Ursprung verdankt.

Heidelberg im December 1819.

P. L. Willmes.

Bayerische Staatsbibliothek München

Subscribenten=Verzeichniß.

		Exempl.
Hr.	Abeille aus Stuttgart -- -- -- --	1
=	Albrecht aus Lenzburg in der Schweiz	1
=	Freyherr von Andlau aus Freyburg --	1
=	v. Arnim aus Berlin -- -- -- --	1
=	Bärensprung aus Schwerin -- -- --	1
=	Barnstedt aus Delmenhorst -- -- --	2
=	Graf Baudissin aus Kopenhagen -- --	1
=	v. Baumbach, Geheimerath, -- --	1
=	Baurittel aus Carlsruhe -- -- --	1
=	Val. Bayer aus Schütterwald -- --	1
=	Behre aus Altona -- -- -- --	1
=	Prinz von Bentheim Tecklenburg --	5
=	v. Berswordt aus Köln -- -- --	2
=	Graf Blücher aus Altona -- -- --	2
=	Hans von Bodenhausen aus Naumburg	3
=	v. Bodenhausen aus Merseburg -- --	1
=	Böhmer aus Frankfurt -- -- --	1
=	Böhmer aus Zweybrücken -- -- --	1
=	v. Brandner aus Deidesheim -- --	1
=	v. Brausewind aus Wien -- -- --	1

	Exempl.
Hr. v. Breteville aus der Normandie	2
= L. F. v. Brockdorff aus Kiel	1
= C. v. Buchwaldt aus dem Holsteinischen	1
= v. Bülow aus dem Meklenburgischen	1
= Burkhardt aus Basel	1
= Busch aus Legden	1
= v. Buttel aus Jever	1
= Prinz Eduard zu Carolath	5
= Chandon aus Zweybrücken	1
= Friedr. Corten aus dem Oldenburgischen	1
= v. Cossel aus dem Holsteinischen	1
= Creuzer, Geh. Hofr. u. Prof. in Heidelberg	1
= Crone aus Rheine in Westphalen	1
= Dahl von Webenhein	1
= Geh. Kirchenrath Daub	1
= Graf v. Dambski aus Polen	1
= Graf Julian Dambski aus Polen	1
= Dankwarth aus Ratzenburg	1
= Arnold v. Detten aus Münster	1
= Fr. v. Detten aus Münster	1
= Dittmar aus Darmstadt	1
= Graf v. Dönhoff aus Potsdam	1
= Dumreicher aus Schleswig	1
= H. G. Ehrentraut aus Jever	2
= Doctor Elder aus Lübeck	1
= J. v. Ellerts aus Münster	1
= Freyherr v. Elmendorff aus Westphalen	1
= v. Engelhardt aus Lievland	1
= Friedr. Engels aus Westphalen	7
= L. H. Faber aus Lübeck	1
= Fellner aus Frankfurt	2
= Doctor Frey aus Aarberg in der Schweiz	1
= Fromm, Mahler in München,	1
= Graf Fugger aus Baiern	1

Exempl.

Hr. Christian Ful, Hofbauer zu Lichtenhayn, 9
= Math. Graf v. Galen aus Westphalen 3
= Ferd. Graf v. Galen aus Westphalen 3
= Garnier aus Rastatt -- -- -- -- 1
= Gensler, Geh. Justizr. u. Prof. in Heidelb. 1
= Gerbel -- -- -- -- -- -- -- 1
= Gerlach aus Heidelberg -- -- -- 1
= A. Gerth aus Marienberg -- -- -- 1
= Freyherr von Göler aus Sulzfeld -- 2
= Graf v. Görlitz, Legationsrath und Kammerherr aus Darmstadt. -- -- -- 1
= Doctor Götzenberger aus Heidelberg -- 1
= J. Götzenberger, Mahler in München, 1
= v. Graba aus Holstein -- -- -- 1
= Kunz v. Grimmel aus Memmingen -- 1
= Grunelius aus Frankfurt -- -- -- 1
= Guilleaume in Mannheim -- -- -- 1
= v. Gulefsky aus Lievland -- -- -- 1
= Guten in Heidelberg -- -- -- -- 1
= Guyet aus Hamburg -- -- -- -- 1
= Hahn aus Meklenburg -- -- -- -- 1
= Haigh aus London -- -- -- -- 1
= Hakewessell aus Kloppenburg -- -- 1
= Franz Harbarth aus Heidelberg -- -- 2
= Wilh. v. Harnier aus München -- -- 4
= L. E. Harnier aus Frankfurt -- -- 2
= v. Helldorff aus Merseburg -- -- -- 1
= Helmeke aus Ditmarschen -- -- -- 1
= Hepp von Meisenheim -- -- -- -- 1
= Hepp von Neuburg -- -- -- -- 1
= v. Herding in Strasburg -- -- -- 2
= A. Hertler von Westphalen -- -- -- 10
= Hessenius aus Wittmund -- -- -- 1
= v. Heucking aus Kurland -- -- -- 1

Exempl.

Hr. Doctor Hinrichs, Privatdocent in Heidelb. 1
= Christian August, Herzog zu Holstein, 6
= Prinz Friedrich zu Holstein -- -- -- 3
= Freyherr von Holzhausen -- -- -- 2
= Holzmann aus dem Badischen -- -- 1
= Abbé Hubert in Straßburg -- -- -- 1
= G. E. Hübel aus Dresden -- -- -- 2
= v. Hundheim aus Heidelberg -- -- 1
= Graf v. Jenison aus London -- -- 2
= Imhof aus Aargau -- -- -- -- 1
= Johannsen aus dem Holsteinischen -- 1
= C. F. Ipsen aus Schleswig -- -- 1
= C. v. Isselstein aus Hamm -- -- -- 2
= Kekulé aus Darmstadt -- -- -- -- 1
= Keetman aus Hamburg -- -- -- 1
= M. v. Kerkering, Freyherr zur Borg, 2
= Kieselbach aus Minden -- -- -- 1
= C. Kiß aus Altona -- -- -- -- 1
= Klein aus Lambrecht -- -- -- -- 2
= v. Kleist aus Kurland -- -- -- -- 1
= Knapp aus Appenweiher -- -- -- 1
= Königshoven aus Gymnich -- -- -- 1
= Graf v. Königsmark aus Berlin -- 3
= Kohl aus Mainz -- -- -- -- -- 1
= v. Komierowski aus Polen -- -- -- 1
= Graf Goldstein Kossowski aus Polen -- 1
= v. Kottwitz aus Schlesien -- -- -- 1
= Krauß aus Augsburg -- -- -- -- 1
= Krauß aus Schrießheim -- -- -- 1
= H. Kühl aus Stralsund -- -- -- 1
= v. Labroice aus Zweybrücken -- -- 1
= v. Laffert aus Lüneburg -- -- -- 1
= Langfeldt aus Meklenburg -- -- -- 1
= E. Graf v. Larosée aus München -- 1

	Exempl.
Hr. T. Graf v. Larosée aus München	1
= Lauteschläger aus Darmstadt	1
= L. v. Lehsten aus Schwerin	1
= Fr. v. Lehsten aus Schwerin	2
= D. v. Lehsten aus Schwerin	1
= B. Leimer aus Heidelberg	1
= Hofrath Lest	1
= Lichtenauer aus Sasbach	1
= v. Lichtenberg aus Coburg	1
= Baron v. Liewen aus Stuttgart	1
= Baron v. Liewen aus Kurland	1
= Freyherr v. Lilien aus Westphalen	1
= Lindenmayer aus Ulm	1
= J. Lohmann aus Brilon	1
= D. Louis aus Otterberg	1
= G. Lubbren aus London	1
= Freyherr von der Lühe aus Stuttgart	2
= v. Malchus aus Hildesheim	1
= Fr. Graf v. Mandelsloh aus Stuttgart	1
= Graf Paul Medem aus Kurland	1
= Graf Peter Medem aus Kurland	2
= Doctor Meyer in Lüneburg	1
= Mohl aus Stuttgart	1
= Graf Moltke aus Kiel	1
= von und zur Mühlen aus Münster	1
= J. G. Müller aus Frankfurt	1
= Baron v. Mutius aus Schlesien	1
= Freyherr v. Nagel aus Westphalen	1
= Neff aus Alstedten in der Schweiz	1
= Jos. Nückel aus Köln	1
= A. v. Oertzen aus Meklenburg = Strelitz	1
= v. Olfers aus Münster	1
= Oltmanns aus Wittmund	1
= Oltmanns aus Bremen	1

	Exempl.
Hr. L. Pancratz aus Cloppenburg -- --	1
= v. Patkul aus Reval -- -- -- --	2
= Posselt aus Carlsruhe -- -- -- --	1
= v. Poorten aus Riga -- -- -- --	1
= Doctor Preller aus Hamburg -- --	1
= Pfenninger aus Zürich -- -- --	3
= Pröbsting, Vikarius aus Münster, --	2
= Radel aus Boitzenburg -- -- --	1
= v. Reichard aus Riga -- -- -- --	1
= Graf Reisach aus Baiern -- -- --	1
= Graf v. Reventlow aus Copenhagen --	1
= E. Graf v. Reventlow aus Schleswig	1
= Graf v. Reventlow aus Copenhagen --	1
= Riehm aus Kirchheim an der Eck bey Grünstadt -- -- -- -- --	1
= Ricken aus Wittmund -- -- -- --	1
= Ritter aus Oldenburg -- -- -- --	1
= v. Röder aus Schwerin -- -- --	1
= v. Röder aus Hoyen -- -- -- --	1
= v. Rössing aus dem Oldenburgischen --	1
= v. Rom aus Wangen -- -- -- --	1
= v. Ruedt aus dem Badischen -- --	2
= Bernhard, Herzog zu Sachsen=Meiningen	6
= Herzog Georg zu Sachsen=Hildburghausen	3
= Savoye aus Zweybrücken -- -- --	1
= Schaak aus Mietau -- -- -- --	1
= Scherr aus Jever -- -- -- --	1
= v. Schenk zu Schweinsberg aus Cassel	1
= Schmedes aus Oldenburg -- -- --	1
= Schönauer aus Basel -- -- -- --	1
= A. v. Schwarzkoppen aus Braunschweig	3
= Schweden aus Schwerin -- -- --	1
= Schweitzer aus Frankfurt -- -- --	1
= Schweitzerbarth aus Stuttgart -- --	1

Exempl.

Hr. Lord Selwyn -- -- -- -- -- 1
= v. Seutter aus Ulm -- -- -- -- 2
= Siedentopf aus Heidelberg -- -- -- 1
= Sommerschu aus Carlsruhe -- -- 2
= Sousbay aus Frankfurt -- -- -- 1
Dem. Stäudel aus Heidelberg -- -- -- 1
Hr. Forstmeister v. Stahleck aus Bacharach 1
= Freyherr E. F. v. Stockhorn, Assessor am Kreisgerichte zu Mannheim, -- 1
= L. Graf Stolberg=Stolberg aus Eutin 1
= Graf von Stosch aus Breslau -- -- 1
= Strathmann aus Herfort -- -- -- 1
= Freyherr v. Strick aus Holland -- -- 1
= Lieutenant v. Sturm -- -- -- -- 1
= Freyherr v. Tautphäus aus Nürnberg -- 2
= G. Todd aus London -- -- -- -- 1
= Thibaut, Geh. Hofr. u. Prof. in Heidelb. 1
= Treviranus aus Bremen -- -- -- 1
= Triest aus Berlin -- -- -- -- 1
= Freyherr v. Twickel aus Westphalen -- 2
= v. Untzer aus Dorneburg -- -- -- 1
= v. Vechelde aus Braunschweig -- -- 1
= J. H. Vetter in Handschuhsheim -- 1
= Volz aus Carlsruhe -- -- -- -- 1
= M. Freyherr v. Vrints aus Oesterreich 1
= Wagner aus München -- -- -- 1
= Waldmann vom Bodensee -- -- -- 1
= Walter aus Ratzenburg -- -- -- 1
= Wechsung aus Frankenhausen -- -- 1
= F. Wenner aus Münster -- -- -- 1
= Wergo aus Stuttgart -- -- -- -- 1
= Weyer aus Kreuznach -- -- -- -- 1
= Wibel aus Eutin -- -- -- -- -- 1
= L. v. Wickede aus Meklenburg=Schwerin 1

		Exempl.
Hr.	Williard aus Ettlingen -- -- --	1
=	Willmes, Prof. u. Stadtsyndikus in Köln	1
=	Willmes, Obersteuereinnehmer in Westphalen, -- -- -- -- -- --	6
=	E. Willmes, Gemähldehändler in Köln,	7
=	Gottlieb Winterberg in Westphalen --	8
=	M. v. Witzleben aus dem Holsteinischen	1
=	H. A. v. Wohnhaas aus Kurland --	2
=	v. Wydenbrück aus Münster -- --	1
=	Zachariä, Geh. Hofr. u. Prof. in Heidelb.	1
=	M. Graf Waldburg=Zeil -- -- --	3
=	Freyherr v. Zuylen aus Regensburg --	1

Inhalt.

	Seite.
Weihe. -- -- -- -- -- -- --	1
An die Freunde. -- -- -- -- --	4
Abschied vom Dome. -- -- -- -- --	—
Abschied vom älterlichen Hause. -- --	9
Die Thränen. -- -- -- -- -- --	—
Schönheit. -- -- -- -- -- -- --	—
Der Kuß. -- -- -- -- -- -- --	10
Verschwinden der Vaterstadt. -- -- --	—
An die Wanderer. -- -- -- -- --	12
Sehnsucht nach Shakespeare's Prachtausgabe.	—
Der Bettler. -- -- -- -- -- --	13
Die Kirchweihe. -- -- -- -- --	14
Gefahr. -- -- -- -- -- -- --	15
Der redliche Kaufmann. -- -- -- --	16
Der Ring. -- -- -- -- -- -- --	17
Der Rhein. -- -- -- -- -- --	19
Der biedere Graf. -- -- -- -- --	—
Die edle Gräfin. -- -- -- -- --	20

	Seite.
Der Landrath. -- -- -- -- -- --	—
Der Leichenzug. -- -- -- -- --	21
Die Gabe. -- -- -- -- -- -- --	23
Versöhnung. -- -- -- -- -- --	—
Die Heiligenbilder. -- -- -- -- --	—
Die Jungfrau. -- -- -- -- -- --	24
Der Nebel auf der Höhe. -- -- --	—
Dem Ersehnten. -- -- -- -- --	25
Zweifel. -- -- -- -- -- -- --	—
Der Wegweiser. -- -- -- -- --	26
Die Bergwerke. -- -- -- -- -- --	—
Themis und Minerva. -- -- -- --	27
Der Greis. -- -- -- -- -- --	28
Das bemooste Kreuz. -- -- -- --	31
Der Schäfer. -- -- -- -- -- --	32
Das Bächlein. -- -- -- -- -- --	—
Im Thale. -- -- -- -- -- --	33
Die Sonne im Nebel. -- -- -- --	34
Die Eiche. -- -- -- -- -- --	35
Der seltsame Stein. -- -- -- -- --	—
Die Dorfkinder. -- -- -- -- --	36
Die Inschriften. -- -- -- -- --	37
Der Oheim. -- -- -- -- -- --	39
Kuno in der Todtenhalle. -- -- -- --	—

	Seite.
Gruß an meinen Dietrich in Amerika. --	40
Die Kraniche. -- -- -- -- -- --	42
Die Abendglocke. -- -- -- -- --	44
An den Mond. -- -- -- -- -- --	45
Dank. -- -- -- -- -- -- --	46
Der Nachtwächter. -- -- -- -- --	—
An den Morgenstern. -- -- -- --	48
Sonnenaufgang. -- -- -- -- --	49
Der verführte Jüngling. -- -- -- --	52
Die Burgruine. -- -- -- -- --	58
Die Fürstengruft. -- -- -- -- --	60
Der wandernde Jude. -- -- -- --	61
Die Residenz. -- -- -- -- -- --	62
Die Churfürsten. -- -- -- -- --	—
Der deutsche Kayser. -- -- -- --	63
Die Kunst. -- -- -- -- -- --	65
Der fromme Künstler. -- -- -- --	—
Der Bildersaal. -- -- -- -- --	66
Der Held im Trauerspiele. -- -- --	67
Die Denkmäler. -- -- -- -- --	68
Das schöne Thal. -- -- -- -- --	69
Unzertrennlichkeit. -- -- -- -- --	—
Der Hahn. -- -- -- -- -- --	—
Der Thautropfen. -- -- -- -- --	70

	Seite.
Das Kind. -- -- -- -- -- --	71
Vor Göttingen. -- -- -- -- --	73
Die Studenten. -- -- -- -- --	76
Meinem lieben Karl. -- -- -- --	77
An Bouterweck. -- -- -- -- --	78
An Heise. -- -- -- -- -- -- --	—
Savigny's Bild. -- -- -- -- --	79
Der Freund. -- -- -- -- -- --	—
An Blumenbach. -- -- -- -- --	—
Die Bibliothek -- -- -- -- -- --	82
Shakspeare's Prachtausgabe. -- -- --	90
An Satorius. -- -- -- -- -- --	93
Dem Holdseligen. -- -- -- -- --	—
Das Kleeblatt. -- -- -- -- -- --	94
Die neuen Freunde. -- -- -- -- --	96

Weihe
Allen, die mich lieben.

Weil ihr so innig gewünscht, ich möchte getreu euch berichten,
Was ich gesehen, gehört, was ich im Geiste gedacht;
Wallend zur hochgefeierten Stadt, dem Throne der Weisheit,
Die wie ein Himmelsgestirn leuchtet dem seligen Blick;
Will ich Alles euch schnell in Kürze verkünden und Wahrheit,
Daß ich erfülle den Wunsch, daß ich euch löse das Wort.
Was nur der Wanderer sieht, ich hab' es Alles gesehen,
Sonne und Sterne und Mond, Wolken in farbiger Pracht;

Rastlos eilende Ström' und unbewegliche Berge,
Thale der friedlichen Ruh, Wälder dem Schauer geweiht;
Lachende Fruchtgefilde und öde verlassene Haiden;
Wandelnde Thiere der Erd', fliegende Vögel der Luft,
Städte, Dörfer und Burgen und moosumwachsene Hütten,
Bettler im Lumpengewand, Reiche in üppigem Schmuck. —
Aber es wären dies Alles Erscheinungen ohne Bedeutung,
Schnell wie dem flüchtigen Aug', so auch dem Geiste entflohn,
Schauten wir nicht der Dinge Gestalt mit dem Auge der Liebe,
Die auch dem todten Stein Sprache und Leben verleiht.
O dann möchte der Himmel die Erd' umarmen vor Sehnsucht,
Und er spiegelt verliebt sich im krystallenen Meer.

Bächlein wollen die Berge dann weinen in seliger Wollust,
Daß sie dem Himmel so nah rings das Gefild' überschau'n,
Wollen so gern die tobenden Stürme mit felsiger Stärke
Wehren vom blumigen Thal, ihrer unschuldigen Braut.
O da buhlen die Wind' um die Wolken mit Seufzen und Stöhnen,
Diese, wie schüchterne Reh', fliehen und weinen vor Lust.
Ach dann trauert der öde Fels verwaiset in Wehmuth,
Weil nicht Blümelein ihm, wie dem Gefilde entblühn.
Lieb' ist Leben im Leben, die Lieb' ist Leben im Tode,
Und die lebend'ge Natur, liebelos wäre sie todt.
Nehmt denn hin ihr Geliebten, was liebend mein Auge gesehen,
Und erfüllet den Wunsch, bleibet auch ferne mir gut.

An die Freunde.

Weint nicht ihr Lieben um mich, weil wenige Monde ich scheide,
Trennt auch die Körper der Raum, bleiben die Seelen sich nah.
Pilgern muß ja der Mensch auf verschiedenen Pfaden durch's Leben,
Aber zum selbigen Ziel führet uns alle der Tod.

Abschied vom Dome.

Noch verzögert der Tag am fernen östlichen Himmel,
Und noch beten so gern Sterne am Throne der Nacht;
Noch schreckt tückisch der Alp den keichenden Schläfer gespenstig,
Freundliche Kindlein im Traum spielen im Blumengefild'.
Leer sind die Straßen und öd', die Häuser der Menschen geschlossen,
Wie wenn zum Grabe die Stadt umgewandelt der Tod.

Nur daß vom Thurme herab die Glocke zum Wachen und Beten
Jeglichen frömmeren Christ ladet mit lieblichem Klang.
Auch ich folge dem Ruf, in düstere Schatten gekleidet,
Eile zum heiligen Dom, welchen die Nacht noch umfängt.
Eisgrau stolpert ein Mütterchen dort auf kundigem Pfade,
Tief an dem Stabe gebückt, schüttelnd das silberne Haupt,
Also tief es neigend, als wollte sie küssen die Erde,
Die zu den Todten sie bald, zu den Ersehnten sie führt.
Achtzig Jahre schon sah'n die Sterne sie wallen zum Dome,
Zieht halbtaumelnd vor Schlaf, gähnend der Glöckner am Seil.
Und sie wanket so lang' im Dienste Gottes zum Dome,
Bis er zum ewigen Dom durch seinen Engel sie ruft.

In der gerunzelten Hand trägt sie die kleine
Laterne,
Auf den gewaltigen Thurm wirft sie nur sparsamen Schein.
Wie so anders, wenn dich des Mond's Laterne
beleuchtet,
Und dein steinernes Kleid rings er umwallet
im Licht.
O dann scheinst du der Arm des verborgenen
Riesen der Erde,
Der ein unsichtbarer Geist wohnt in der Tiefe
der Nacht,
Der zu dem Himmel in's Licht die gewaltige
Rechte emporstreckt,
Daß er dem gläubigen Sinn zeige sein heimathlich Land.
Heiligen Schauers voll, empfangt mich unendliche Hallen,
Wo nach dem Himmel so gern unsere Seele
sich sehnt.
Hohe Gewalt der Kunst! o unerfaßte Gewaltkraft,
Welche den Künstler erschuf, der durch dies
Werk ihm gedankt.

Höher steiget der Geist in diesen hohen Gewölben,
Und entzücket und hehr staunt er im stummen Gebet.
Worte fehlen dem Blick, doch lauter betet die Seele,
In den Gefühlen, da liest betende Worte der Herr.
Prangender Fenstern Pracht verstummt, die alten Apostel
Beten in dämmerndem Licht, Schauer durchbebet den Stein.
Nieder wirft in den Staub mich die Seelenbezwingende Andacht.
Beuget euch Kniee dem Herrn, beuge dem Herrn dich Geist.
Alle Gefühle, die je beseligend hier mich durchdrungen,
Steigen beseligend nun tief in dem Innern mir auf.
Herr! weil meine Seele du schufst, daß sie lebe und liebe,
Daß sie erkennen dich kann, dank ich dir betend im Staub;

Weil du die herrliche Gabe mir gabst, die schön-
sten Gefühle
Auch zu erregen im Freund, dank ich dir
betend im Staub;
Weil du mir Freunde gegeben im Reich der
Lebend'gen und Todten,
Daß mich das Grab nicht erschreckt, dank' ich
dir betend im Staub.
Möge nun Weisheit und Tugend und Liebe und
heiliger Glauben
Treu mich begleiten, so lang Geist und Em-
pfindung mir währt.
Möge mein innerstes Leben verschweben ein ewi-
ger Einklang,
Ewig auf dich nur das Aug' wenden, auf dich
nur das Herz.
Mög' ich wählen den Pfad, den deine Liebe mir
zeichnet.
Rufe durch Schicksal und Tod Herr mich in
Gnaden zu dir.

Abschied vom älterlichen Hause.

Zeuge warest du mir so mancher seligen Stunde,
Die ich, ein Jüngling, in dir wachend und träumend verlebt,
Drum auch sage ich Dir gleich einem vertraulichen Freunde
Traurend alterndes Haus herzliches Lebewohl.

Die Thränen.

Weinet dem Scheidenden nicht, mich schmerzen die Thränen der Liebe,
Oder in brennendem Kuß, küss' ich sie alle hinweg.

Schönheit.

Zweifl' ich, ob Raphael sah im Traume Madonna und Engel?
Und dich Engelgebild seh' ich doch wachend entzückt.

Der Kuß.

Warum schenkest du mir den letzten Kuß und den liebsten?
Daß er die anderen all siegle in göttlichem Bund? —
Gibst du mir einst so himmlischen Kuß, wenn ich ewig dir scheide,
O dann lächelt der Tod selbst mir ein Engel, wie du.

Verschwinden der Vaterstadt.

Schwindest du schon, ehrwürdige Stadt der geheiligten Tempel,
Die mit so deutschem Gruß grüßet der biedere Rhein?
Wie sich Kuppeln und Thürme so stolz in die Wolken erheben,
Weil auf dem Gipfel sie hoch zeigen das ewige Kreuz.
Freudig schauen sie rings auf die frommen Bewohner hernieder,
Wie die Patronen der Stadt, deren Gebein sie umschließt.

Uns umweht der Jahrtausende Geist auf geseg-
netem Boden,
Welchen mit heiligem Blut Martyrer sterbend
geweiht,
Als des Gekreuzigten Namen sie jauchzend prie-
sen in Flammen,
Jauchzend in blutiger Qual, jauchzend in blu-
tigem Tod.
O wer wollte hier nicht den Geist erheben in
Andacht,
Wo aus so heiligem Grund blüht so geheiligte
Lieb'!
Friede dir trauliche Stadt, wo meine glückliche
Jugend
Mir wie ein Frühlingstraum schnell und be-
seligt entfloh.
Wo so befreundetes Blut so vieler Adern durch-
wallet,
Und wenn Heil mich erfreut, pochet an seli-
ger Brust.
Wie euch Lieben die Mauren mit festen Armen
umschließen,
So umfasset euch all innig mein fröhliches
Herz.

An die Wanderer.

Gott befohlen ihr Fremdlinge all', die ihr eilet vorüber.
Führ' euch der weiseste Wunsch zu dem beglücktesten Ziel.

Sehnsucht nach Shakespeare's Prachtausgabe.

Also werd' ich dich sehn in deinem schönsten Gewande,
Welches die ehrende Kunst, Erster der Künstler dir gab?
Zwar nicht bedarfst du des Schmucks, auch in dem schlichtesten Kleide
Waltet dein kräftiges Wort, schwingst du den zaubernden Stab.
Und du mahlst in gewaltigem Ton so lebendige Bilder,
Daß auch der Blinde sie selbst schauet mit horchendem Ohr.

In dem Gemüth' erregt uns deine herrschende Willkühr
Schrecken und Schauer und Wuth, Lieb' und Erbarmen und Gram.
Strahlst dem Geiste du vor in deiner unendlichen Glorie,
O dann verstummt er im Schau'n. — Wäre mir Schnelle des Sturms!
Könnt' ich eilen zu dir im kühnen Flug' der Gedanken!
Löse dich trennender Raum, löse dem Sehnen dich auf!

Der Bettler.

Dulde getrost unglücklicher Greis, und poch' an den Thoren;
Wenige öffnen dir zwar, bieten statt Gaben dir Fluch.
Doch hat einmal der Tod sein friedliches Thor dir geöffnet,
O dann schließen sich gern alle die Himmel dir auf.

Die Kirchweihe.

Hüpfet im fröhlichen Tanz, ihr munteren Jüngling' und Jungfrau'n;
Ach nur zu schnell, wenn sie kam, fliehet die Freude davon.
Mit den rauschenden Tönen entfliehet der Tanz und die Freude,
Und der Erinnerung Traum trau'rt der entschwundenen nach.
Find' die beglückende Braut im Tanz, hochherziger Jüngling,
Und deinen Bräut'gam umarm' wonniglich' Mädchen im Tanz!
Hüpfe der flüchtige Fuß, es hüpfe die Seele vor Jubel!
Küsset und herzet euch treu, bis euch umschattet die Nacht.
Sagt den Enkelchen einst in späten kommenden Tagen,
Schaukelt auf zitterndem Knie ihr sie mit segnendem Blick:
Jener Tag, er war der seligste unserer Tage,
Und ein gütiger Gott gab, daß wir nie ihn bereut.

Gefahr.

Sieh, wie die trunkenen Drey durch die Straße
so holperig stolpern!
Dämmernd in eigenem Geist ziehn durch die
Dämmrung sie hin.
Taumelnd stützt sich der ein' auf den andern,
welcher nun wieder
Selbst ein Taumelnder sich auf den sich stützenden stützt.
Wenige Schritte nur noch — und die lallende
Zunge verstummet,
Liegend auf schwindelndem Grund findet der
Schlummer sie hier.
Straft ihr, Bachus und Ceres, mit solcher Geistesverwirrung
Jeden, der wider Vernunft sich eurer Gaben
bedient? —
Doch ich eile vorüber — nicht frommt so klägliches Schauspiel,
Wenn tief unter dem Thier steht der vernünftige Mensch.
Aber horch — der laufenden Tritte vernehm' ich
von ferne —

Wende den Blick! — sie sind's, jene betrunkenen Drey;
Doch nicht berauscht vom Safte des Kornes, oder der Reben,
Nein, nur Verstellung war's, sinnend auf tückischen Raub; —
Einzuwiegen den Wandrer in sorgenlose Gedanken,
Daß nur der Ueberfall schneller und sicherer sey.
O wie dank' ich es euch, ihr windschnellrennenden Füße,
Daß ihr mich, fliegend im Lauf, truget zur schirmenden Stadt.

Der redliche Kaufmann.

Weil mit gedoppeltem Fleiß ihr rechtlich die Güter erworben,
Wird auch gedoppelte Lust in dem Besitz euch gewährt.

Der Ring.

Warum stehst du vor mir, in so unnennbarer Wehmuth
Weiland prangendes Schloß? weil du Ruine nun bist?
Weil kein Ritter im Eisengewand, durch verödete Hallen
Wandelt den eisernen Tritt, daß das Gewölbe erbebt?
Weil nicht in blendendem Reiz die längst begrabene Jungfrau,
Einst so minniglich schön, strahlt auf verschwundnem Balkon?
Oder willst du mich mahnen an jenen schönsten der Tage,
Wo meines Jünglings Stirn schmückte der Epheukranz? —
Heimlich raubte er dir der Mauren grünenden Schleier,
Wie aus den Trümmern ein Gott, trat er gekrönet zu mir.

Inniger liebte an jenem Tag' der Himmel die Erde,
Auch nicht das kleinste Gewölk trübte den klaren Azur.
O wie spiegelte da in unserer fröhlichen Seele
Schöner der Himmel sich ab; schöner, Ruine, warst du.
Warum wurde nicht jener Tag zum ewigen Tage?
Warum floh er dahin, schnell wie ein zuckender Strahl?
Ach die Freude entfloh mit ihm; doch, Lieber! die Treue,
Floh mit der Freude sie hin? — bist du mir, der du mir warst?
Oder vergaßest du den, dem's Herz für dich nur geschlagen,
Der im Wachen nur dich, dich nur im Traume umfaßt?
Ferne bist du, es giebt die todte Ruine nicht Antwort;
Aber wie schauet dein Ring mich so befreundet hier an?

Wahrheit redet der goldene Ring aus goldenem Munde:
Welche die Gottheit vereint, trennet nicht Schicksal noch Tod.

Der Rhein.

Fluthe, mein Leben, dahin, im Strome der ewigen Liebe,
Wie du Woge verschwebst in dem unendlichen Strom'.

Der biedere Graf.

Ob wohl viele der Freunde der Graf hier zähle im Lande?
Keiner nennet ihn Feind, zähle nun selber die Zahl.

Die edle Gräfinn.

Wie viel Kinder der Himmel der gütigen Gräfinn gegeben?
Mutter nennen sie fünf, spielend in heiterer Burg.
Mutter nennen sie auch die Armen alle im Dorfe;
Zähle nun alle vereint, und nicht betrügt dich die Zahl.

Der Landrath.

Wie dem Freunde der Freund, so räth er jedem im Lande,
Hilft, wo er helfen nur kann, schließt nicht dem Bettler das Ohr.
Zweymal klagest du nicht, wenn deine Klage gerecht ist,
Was eines Landraths Geschäft, lehret er bald dich mein Freund.

Der Leichenzug.

Welch ein seltsam' Gemurmel, wie Beten entsteiget dem Dorfe,
Das hier an weinender Sieg dunkel sich birgt im Gebüsch?
Sieh', es nahet ein Zug von Greisen, Weibern und Kindern,
Betend am Rosenkranz in der verschlungenen Hand.
Kläglich weilet ihr thränender Blick, auf dem Karr'n, der vorangeht,
Aechzend vor Lieb' und vor Schmerz unter der traurigen Last;
Denn es ruhet auf ihm des Dorfs anmuthigste Jungfrau,
Hin auf das Lager gestreckt, welchem sie nimmer entwacht.
Schön geschmückt ist der Sarg mit Blumen und heiligen Bildern;
Aber die Blumen verblühn, ach, und die Bilder sind todt!

Ihr nicht duften sie mehr in enger hölzerner Kammer;
Und das erblindete Aug' trösten die Bilder nicht mehr,
Wohl magst frommes Roß du senken die wallende Mähne
Die dir wieherndem sonst fröhlich den Nacken umspielt.
Fährst ja die liebe Pflegerinn heut' zur ewigen Ruhe,
Welche zur Ruhe so oft reinliche Streu' dir gelegt,
Welche so gerne dir gab in reicher Fülle die Nahrung,
Wenn auf den Acker du treu ihr zu der Arbeit gefolgt. — —
Bringt nur eilig, ihr Armen, zur Gruft den Gram, und die Todte,
Eh' euch selber der Tod haschet auf zögerndem Pfad;
Jener buhlt um den Gram, und wundgeweinete Augen,
Müde von Thränen und starr, schließt nur zu gerne er zu.

Die Gabe.

Jene preis' ich die liebste von allen irdischen Gaben,
Wenn mit der Gabe zugleich schenket der Geber das Herz.

Versöhnung.

Schwindet das Leben zu schnell, wenn Lieb' uns innig verbindet,
O wo findet der Haß dann noch im Busen hier Raum?

Die Heiligenbilder.

Weinest du, Jesu Liebling, Johannes, weinst du Maria
Ueber den sterbenden Herrn, und seyd doch beyde von Stein?
Nimmer tadl' ich den Künstler, der fromm im Geist' euch gemeißelt;
Ist doch sein Leiden so groß, daß es auch Steine erbarmt.

Die Jungfrau.

Wie du das liebliche Kind, das zart beginnende Leben,
Schaukelst in schützendem Arm, wiegest in labende Ruh,
Also finde dein Genius dich nach seligem Leben
An des Geliebtesten Brust, wenn er zum Himmel dich ruft;
Denn das schönste der Loose hienieden ist, rosige Jungfrau!
Schlummernd in schirmendem Arm selig verhauchen den Geist.

Der Nebel auf der Höhe.

Wehrst du mir feindlicher Nebel den Blick in die reizende Gegend?
Doch du redest so sanft: schau' in dich selber zurück.
Was im Geiste du siehst, schreib' deinen Freunden es nieder!
Lange nicht hüll' ich dich ein, netze bald sterbend den Grund.

Dem Ersehnten.

Find' ich, o Jüngling, Dich einst, wie meine
Seele Dich denket,
Glänzend in Liebe und Treu, Engel an Kör-
per und Geist,
Ach dann werd' ich Dir weih'n mein innerstes
Seyn und Empfinden,
Leben nur werd' ich in Dir, sterben nur werd'
ich für Dich.
Ein und derselbige Himmel umarme dann unsere
Geister,
Nehme das selbige Grab unsre Gebeine dann
auf.

Zweifel.

Ob ein Jüngling du bist, ob Mädchen, Wunder-
erscheinung,
Löse das Räthsel mir nicht, Engel ja bist du
gewiß.

Der Wegweiser.

Bist Wegweiser du, oder ein Kreuz, stumm redendes Zeichen?
Wär't willkommen mir beyd', führet ja beyde zur Stadt.
Du zu der Stadt, wo der Schlaf mich in losen Träumen umgaukelt,
Du zu der Stadt, der das Thor öffnet der eiserne Tod.

Die Bergwerke.

Was nur dem nächtlichen Schooße der Erd' entstiegen zum Lichte,
Sinket zurück in die Nacht, die es dem Grabe gebahr.
Spielt es flüchtige Zeit in den wechselnden Farben des Himmels,
Eh' der Gedank' es gedacht, dunkelt es wieder hinab.
Wähne nur nimmer es ewig, daß nicht frohlockend der Böse
Dir, umstrickend mit Wahn, blende den blöden Verstand.

Wirst du es innig umschlingen, so sinkst du mit
ihm hinunter,
Lasse dem Staube den Staub, suche das Ewige
Geist.

Themis und Minerva.

Themis, der Priesterinn, soll ich mich weihn, der
Strengen und Ernsten?
Und doch blicket so hold Pallas Athene mich
an.
Welcher von beyden, o Freund! soll Lieb' ich wei-
hen und Leben,
Daß mir Themis nicht grollt, daß mir Minerva
nicht zürnt?
Und der Genius spricht: zwey Arme gab dir die
Gottheit,
Daß du mit beyden zugleich, beyde mit Liebe
umfängst.

Der Greis.

Nimm mich, heiliger Wald, in deine schweigenden Schatten
  Freundlich und huldvoll auf, biete mir Kühlung und Schutz!
Ach, es möchte die Seele zerfließen in himmlischer Wehmuth.
  Wonniger Schauer durchzuckt bebend das sehnende Herz.
Wie ihr, Eichen des Hains, die gefiederten Sänger der Lüfte
  Wieget auf schaukelndem Zweig', daß er melodisch ertönt;
Also möchtet ihr gern mit weit gebreiteten Armen
  In begeisterter Lust drücken den Himmel an's Herz.
Einsam wohnet die Stille hier unter den grünen Gewölben,
  Ferne hallet der Tritt über dem raschelnden Laub'.

O des Jammergeschicks: daß hier den sinnigen Wand'rer,
Wenn in sich selbst er vertieft, Raub überfällt und der Mord.
Aber, wie trennet sich hier der Pfad so plötzlich in viere!
Welcher von ihnen wohl führt sicher zum sicheren Ziel.
Ach, so nahen sich uns so viele im Leben zu Freunden,
Winkte doch helfend ein Gott, daß man den Rechten erwählt.
Dürre Blätter! wie sinkt ihr herab mit Klagegelispel!
Trauert ihr Kleinen vielleicht, weil ihr so frühe verwelkt?
Weil ihr scheidet vom Baum', der euch so freundlich geheget,
Wo ihr in bebendem Tanz spieltet im schimmernden Licht?
Wohl, wohl möget ihr klagen, was je des Lebens sich freute,
Sinkt nur mit Gram und mit Schmerz hin in vergessenen Tod.

Auch ja selber der Baum, da ihr fröhlichen Kindlein geschieden,
Steht entblättert, verwaist, stumm wie ein Todter zu schaun.
Lauter jammert das sterbende Laub, zermalmet im Staube.
Tritte vernehm' ich — ein Greis! silberumlocket das Haupt!
Daß nicht sinke der Fuß, gelähmt vom Drucke der Jahre,
Stützt ein vertraulicher Stab willig die zitternde Hand.
„Greis! es grüße dich Gott! O wolle dem Zweifelnden rathen,
Welcher der Pfade mich führt, hoch zu der herrlichen Stadt.
Sehnsucht spornet und Treu' mich hin zum harrenden Freunde,
Dem schon pochend das Herz kündet, wie nahe der Freund."
Jüngling, Wahrheit nur redet des Greises Mund, und Gebete;
Folge dem lenkenden Wink', und nicht verfehlst du das Ziel.

Dort, wo durch dichtes Gezweig' das Kreuz auf
leuchtender Höhe
Schimmert im sonnigen Glanz, lenke Gedanken
und Schritt.
Tief zu den Füßen da liegen dir rings die Städte
und Dörfer,
Und du umarmest den Freund, ehe die Nacht
dich umfängt.
Also der Greis, und wankte hinab, zum Thale
der Ruhe,
Ich auf die Höhe zum Kreuz', schön war's
ersehnete Ziel.

Das bemooste Kreuz.

Sinniges Moos! wie strebst du, das modernde
Kreuz zu umgrünen?
Soll der entblätterte Stamm werden lebendiger
Baum?
Wohl — weil du Crucifix ein Bild des ewigen
Lebens,
Welke! und wieder erblüh', wie der erstandene
Gott.

Der Schäfer.

Weil du, Frommer, die Heerde nur ewig schau'st, und den Himmel,
Frühe beym steigenden Tag', spät bey der sinkenden Nacht;
Möge dich einst berufen der Hirt der Hirten zur Heerde,
Welcher das goldene Thor nimmer der Himmel verschließt.

Das Bächlein.

Klares Bächlein! wie läufst du hinab so geschäftig, so eilig?
Siehst mich so freundlich an, sprächest wohl gerne mit mir? —
Schon versteh' ich dich ganz, dem singenden Schäferknaben
Böteſt du gerne von mir einen willkommenen Gruß.
Hüpfe denn über die scherzenden Kiesel fröhlich hinunter,
Wo dir am blumigen Rand ruht der holdselige Hirt.

Weil der Gute mir zeigte den Pfad zum waldigen
Gipfel,
Tön' in melodischem Schritt' schöner zu seinem
Gesang.
Senget ihn Schwüle, so bade sein rosigschimmerndes Antlitz
In der lautersten Flut, welche die Blumen
geküßt.

Im Thale.

Rings hält düsterer Nebel in engem Kreis' mich
gefangen,
Stiehlt mir den Himmel hinweg, raubt die
Gefilde dem Blick'.
Berg' und Felsen und Burgen und Bäume werden zu Wolken,
Heide umkreiset mich rings, wie durch den
Zauber gebannt.
Lüfte regen sich nicht, es schweigen die Blätter,
die Bächlein,
Todt sind die Menschen, und todt jedes lebend'ge Geschöpf.

Schwebt nicht dort, wie ein Geist, der Greis
auf der Höhe vorüber?
Eben nur flüchtig erkannt, schwindet im Nebel
er hin.
Nahen die Schemen der Väter, von luftigen
Wolken getragen?
Ossian, Held im Gesang'! bist du dem Jüng-
linge nah'?

Die Sonne im Nebel.

Sonne! erzürnt, wie ein blut'ger Comet, dein
glühendes Antlitz,
Weil dir der Nebel verwehrt, niederzuschau'n
auf die Welt?
Zürne nicht länger, er weicht schon deinen ge-
waltigen Strahlen,
Schon mit leuchtendem Blick' danken die Berge
dir rings.
In der Tief' auch fliehet er bald, nicht dulden's
die Berge,
Daß er das schwellende Thal ihnen im Schleyer
verhüllt.

Die Eiche.

Stolze Eiche! wie prangst du im Schmuck' unendlicher Zweige,
Schenkest dem Wand'rer so gern Schlummer auf schattigem Moos'?
Also prangte wohl dort die Eich', die mit Todesschatten
Unsern geliebtesten Held, Körner, den Sänger, umhüllt.

Der seltsame Stein.

Stein! wie starrst du mich an, als hättest Mund du und Augen,
Und als spräch'st du zu mir, öde am Felsen gelehnt:
Solcher Stein war jener, auf dem der göttliche Dante
Seinen Verhaßten im Groll' donnernde Flüche schrieb.

Die Dorfkinder.

Kinder! wie blüht ihr so schön, wie Rosen im Glanze der Sonne;
Und doch nähret euch nur kärglich das einfachste Mahl.
Nur Erdäpfel im Kleide, wie ihr sie dem Acker entgraben,
Eben in siedender Fluth nur zum Verkosten geweicht.
Wäret ihr Fürstenkinder, es würden euch alle, als Amorn,
Mahler und Bildner zugleich, zeigen der staunenden Welt. —
Welch ein Rauch erhebt sich aus ungestaltetem Heerde,
Füllet die Kammer, und raubt mir eure Engelgestalt?
Grausam bist du doch, Armuth! da du selbst Himmelsgebilde
Hüllest in dunkelnden Rauch, daß sie das Auge nicht sieht.

Die Inschriften.

Gottgeliebtes redliches Land der Wälder und Berge,
Bieder und treu, wie die Schweitz, sey mir von Herzen gegrüßt!
Land, wo auf Thüren und Pfosten dem Wanderer freundlichen Willkomm
Heilige Sprüche der Schrift rufen in trautem Verein':
„Ehre sey Gott in der Höh', und Friede den Menschen auf Erden." —
„Preiset den Herrn im Gesang'!" — „Halleluja dem Herrn!" —
Wie der Bewohner dort von jenem Hause in Wehmuth
Schrieb mit thränendem Blick auf das nun alternde Thor:
„Ach wie so gern' ich doch wissen wollt', wem auf Erden ich trau'n sollt'? —
„— Traue; doch schaue, wem? — „Treue, wo wohnest du jetzt?" —

Und wie so lieb der Nachbar dort den Fremden
verkündet,
Klar und in großer Schrift, daß auch der Greis
sie versteht:
„Nimmer werd' ich das Haus den redlichen Freun-
den verschliessen;
Aber den Uebrigen bleibt ewig verschlossen das
Thor.“ —
Seelenerhebende Worte der Liebe! Worte der
Andacht! —
O wie seyd ihr so fromm! Menschen, wie
seyd ihr so wahr!
Fremd ist Lug euch nnd Trug, nie kanntet ihr
die Verstellung.
Treu bewahret ihr noch, was euch die Ahnen
gelehrt.
Einfach ist eure Seele, und einfach Tracht und
Geberde,
Und in dem offnen Gesicht lieget auch offen
das Herz.

Der Oheim.

Glücklicher Mann! weil die Freude so treu dich durch's Leben begleitet,
Weiche sie nimmer von dir bis in den heitersten Tod.
Doch nie glaub' ich fürwahr, daß Menschen sich lachten zu Tode;
Lachte doch keiner, wie du, öfter und herzlicher je.

Kuno in der Todtenhalle.

Schmiege dich fester an mich, in schreckendem Todtengewölbe,
Knabe, wie Amor so schön, schmiege dich fester an mich.
Pocht dein jugendlich Herz vor Furcht, so pocht es vor Liebe,
Wähltest du doch mich so gern als deinen schützenden Geist.

Gruß an meinen Dietrich in Amerika.

Willst du schon Lebewohl den Bergen sagen, o Sonne?
Sieh, wie in Trauer das Thal, da du verschwunden, versinkt.
Nimm meinen herzlichsten Dank, weil du schon wieder mit Strahlen
Gottes Natur mir gezeigt, spielend in schimmerndem Glanz'.
O, wie scheid' ich von dir, mit so wehmüthiger Sehnsucht!
Könnt' ich begleiten dich doch weit auf den fröhlichen Pfad!
Dann umarmt' ich noch heut' den trautesten Freund hier auf Erden,
Den unerreichbar mir trennt fern das unendliche Meer.
Dein allgütiges Aug' schaut ihn an jeglichem Tage.
Scheidest du, grüßt er durch dich auch den entferntesten Freund?

Weil der Gedanke dich nur in die andere Welt
kann geleiten,
O so verkünde ihm du, wie er dem Freunde
so lieb.
Ruht er am schattenumdunkelten Ufer des kühleren Stromes,
Zieh' in die spiegelnde Fluth lockend ihn nieder zu dir.
Küss' auf plätschernder Welle die schneeigen Glieder dem Jüngling':
Wenn er die Wogen verließ, senke den Schlummer herab.
Dann umgaukle den dämmernden Geist in schönen
Gebilden,
Zeig' auch des Freundes Gestalt ihm in erinnerndem Traum'.
Doch den innigsten Wunsch erfülle bald mir, o
Sonne:
Und umstrahl' uns zugleich, wenn wir am
Busen uns ruh'n.

Die Kraniche.

Welches tönende Zeichen erblick' ich am dämmernden Himmel,
Wie der Pilger es trägt in der gefaltenen Hand.
Selbst bewegt sich ein Rosenkranz in fliegenden Wolken;
Doch nicht gewahr' ich die Hand, die ihn mit Frömmigkeit faßt.
Bist du der Rosenkranz der ewigen Sonne am Himmel?
Pilgert sie betend vor Gott, und sie vergaß dich vielleicht?
Oder will dich vielleicht der frömmere Mond im Gebete
Fassen in zitternder Hand, wenn durch die Wolken er eilt?
Wie, du pilgerst hinweg? willst du die Menschen ermahnen,
Daß sie mit frommem Gemüth' mögen wallfahren zum Tod'? —

Heiliges Zeichen des Kreuzes! — o weile, goldene Sonne,
Siehe das herrlichste Bild, welches du jemals gesehn.
Brauchst nicht mehr das strahlende Haupt in Schatten zu schleyern;
Er ja besiegte den Tod, der ihn so schrecklich umfieng. —
Cirkel wirst du mir jetzt — willst du die Ewigkeit deuten?
Ist wohl ewig der Geist, ewig die Liebe wie Gott?
Willst du mir ganz die Gedanken vertiefen seltsames Dreyeck? —
Fass' ich die Eins in der Drey, fass' ich die Drey in der Eins?
Wo bist Verborgener du, der die Zeichen schrieb an den Himmel,
Daß anbetend ich dich tief in dem Staube verehr'?
Bist du derselbige, der den Sternen weiset die Bahnen? —
Fern ist das Zeichen entflohn — wunderbar bist du, o Gott!

Die Abendglocke.

Wie so beseligend tönt das fromme Geläute dem Landmann
Fern durch das hallende Thal, lieblich wie Harfengesang.
Du nur hast noch bewahrt des Ahnen Glauben und Einfalt;
Segnend weilen bei dir Tugend und Religion.
Daß ihr im Dankgebet' des Tages Mühen vergesset,
Mahnet das Glöckchen, und froh folgt ihr dem frohen Gebot.
Alle entblößt ihr das Haupt und neigt das Auge in Demuth,
Und es stammelt der Mund Dank dem allgütigen Gott.
O, wer wollte nicht beten in jeder schönen Minute?
Ist doch die ganze Natur nur ein dankend Gebet.

Auch ich hebe den Blick zu dir, o Vater der
Güte,
Weil du mir heiter den Geist, kräftig den
Körper bewahrt.
Weil du Gefahr mir entfernt, und mich vor
Verirrung behütet,
Und dem Ziele der Bahn schirmend mich näher
geführt.

An den Mond.

Warum hüllst du in Wolken, o Mond! jung-
fräulich das Antlitz,
Daß mich im Zwielicht des Hains grauende
Ahndung erschreckt?
Weißt du denn nicht, daß den Schönen das Haupt
nur verschleyert die Trauer,
Wenn es nicht Unschuld und Scheu, da sie
dem Jünglinge nah'n?
Wolle nicht heute zuletzt, o Mond! den Pfad
mir erhellen.
Lass' mich für sichres Geleit' fröhlichen Dank
dir noch weih'n.

Dank.

Müde war ich, und arm die Hütte, welche mich aufnahm;
Aber es wohnte in ihr Tugend und Friede vereint:
„Gerne wollten wir dir den Schlaf hersenden, du Guter!
Wäre ein Lager von Stroh ihm nicht zu rauh und zu hart.“
Doch du nahtest, erquickender Schlaf, nicht verschmähend die Armuth.
Dank dir, labende Ruh', innigen Dank dir, Natur.

Der Nachtwächter.

Welch ein melodischer Sang weckt mich aus täuschenden Träumen?
Ist es ein Engel der Höh', welcher die Menschen bewacht?

Als in der Geisterstund' ich schloß das ermüdete
Auge,
Warnte derselbige Ton jeden Bewohner des
Dorfs:
Wohl zu bewahren das Feuer und Licht, daß zu
spät nicht die Brandglock',
Dumpf hertönend vom Thurm' wecke das flammende Dorf.
Horch! was der Sorgliche nun so fromm den
Erwachenden singet,
Daß ihm die Sterne mit Lust lauschen am
Firmament: —
„Hört, was ich euch verkünde, die finstere Nacht
verschwindet,
Schon vertreibt sie der Tag, munter, ihr Christen, seyd wach!
Wissen doch selbst nicht die Frommen den Tag, wo
der Richter wird kommen.
Wachet und betet zum Herrn; nie ist die
Stunde ja fern.“

An den Morgenstern.

Morgenstern, wie bist du so schön in schimmerndem Lichte,
Lächelst mit strahlendem Blick, lächelst so selig mich an.
Küssen möcht' ich den Staub der Erde vor Schauerentzücken,
Weil dein Auge so hold über den Schlummernden wacht.
Küssen möcht' ich vor Wonne die Menschen alle wie Brüder,
Weil mit derselbigen Huld allen wie Brüdern du winkst.
Lieber Morgenstern, du schönster aller Gestirne!
An dem Gewande des Herrn strahlet ja keiner wie du.
Nicht bist stumm du, Geliebter, es gab dir Sprache die Gottheit,
Und wohl hör' ich, wie laut du zu den Sterblichen rufst?

Kommet alle zu uns, hier ist so herrliche Wohnung,
Und die Güte des Herrn rufet euch alle durch mich.
Selig sind wir Gestirne des Himmels in ewiger Eintracht,
Selig in ewiger Lieb', kommet, o kommet zu uns! —

Sonnenaufgang.

Sonne, du nahest wohl bald? schon schmücken sich stattlich die Wolken
Dich zu empfangen bereit, die du mit Licht sie erfreust.
Eilig bereiten sie dir, wie morgenländischen Fürsten,
Treue Vasallen in Scheu, schwellende Polster der Pracht.
Schon jubilirt dir entgegen mit Sang und tönendem Fittig
Jauchzender Vögel Chor, sehnt sich nach Wärme und Licht.

Hast du mir, schnellster der Boten am ewigen
Himmel, den fernen
Freund in entlegener Welt, freundlich vom
Freunde gegrüßt?
Hast du des Freundes Gestalt vor seine Seele
gezaubert,
Daß er im Geist' mich umarmt, bis wir am
Busen uns ruhn.
Ach, er war ja so gut, so edel, so treu im
Gemüthe,
Und nur zur Freundschaft und Lieb' sandte
ihn Gott in die Welt.
Liebe Sonne, du sahest entzückt, wie die herrliche
Jugend
Wir umschlungen verlebt, Ewigkeit tragend
im Geist.
Fandest du heiter ihn auf seiner heiteren
Insel,
Welcher das buhlende Meer küsset den blumigen
Rand.
Oder schaut er vollendet auf deine Bahn und
die meine,
Schlummert sein Körper im Staub', wo kein
Gesang ihn erweckt?

Trankest du schon hinweg von seinem Hügel die Thränen,
Die auf die Blumen des Grab's nächtliche Wolken geweint?
Werd' ich ihn wiedersehn hier unter den Sternen des Himmels,
Ehe er betend das Knie beugt auf mein eigenes Grab?
O dann nahe mir Sonne im jauchzenden Siegesgepränge,
Wie ein begeisterter Held, fliegend im Sturm' zum Triumph.
Mögen in lauterem Sang' die gefiederten Schaaren dir jauchzen,
Weil in flammender Pracht du auf die Berge dich schwingst.
Wär' ich ein Vogel doch nur, ich flög' in schwindelnde Höhe,
Daß ich der Erste dich säh', wie du in Herrlichkeit nahst;
Wie du mir dann geschmückt in schöneren Strahlen verkündest:
Freund! dir lebet und blüht treu dir auf ewig der Freund.

Der verführte Jüngling.

Ha — welch Schreckengebild starrt vor den starrenden Augen!
Dort erhebt auf dem Berg' hoch sich ein Galgen empor.
Und ein bleiches Geripp' in zögernd schwarzer Verwesung
Flieget im jagenden Wind grausig am Balken einher. —
Wackres Mädchen! du, die so fleißig bestellet den Acker,
Daß er die Nahrung dir giebt, welche er keinem versagt,
Sage mir gütig, wer war's, der dort, ein furchtbares Zeichen,
Schrecklich den Wanderer mahnt, daß er die Tugend nur üb';
Daß er nicht wähle den Raub, nicht den Mord zu Lebensgefährten,
Frühe in zeitlichen Tod oder in ew'gen gebracht,

Oder in beyde zugleich, wenn er verharret im Bösen,
Und auch der rächende Tod selbst ihm nicht Reue erweckt? —
Wand'rer! vernimm mich, ich sah ihn lebend im Lichte der Sonne,
Sah, wie die scheidende Sonn' ihm, dem Verschwindenden, schwand.
Schön war jener, ein Jüngling im Frühling blühender Jahre,
Schön wie der Morgen, mein Freund, ach, wie der Abend so schön.
Aber vom Bösen gelockt, wählt' er den Bösen zum Freunde,
Floh die Tugend, und ach! fand sie nur wieder im Tod'.
Als er vernommen des Todes seelenerschütterndes Urtheil,
Kannt' er die schreckliche Schuld, und er bereute sein Thun.
Weinend wankte er hin zum Menschenwimmelnden Richtplatz,
Und es weinte um ihn laut der begleitende Zug.

Aber es sahen ihn an mit unendlicher Wehmuth die Jungfrau'n,
Schöneren Jüngling als ihn hatten sie nimmer gesehn.
Und sie hätten ihn lieber zum Brautaltare geführet,
Als zu dem schrecklichsten Tod, der mit dem Leben zugleich
Alle Spuren der Reize vertilgt in wilder Entstellung,
Und den Liebenden selbst bey der Verwandlung entsetzt.
Seinem erbarmenden Gott empfahl er die traurende Seele,
Und in bebendem Kuß sagt' er dem Priester Leb'wohl.
Heiße Thränen weint' er, hinauf zum Balken gewunden,
Heiße Thränen, als ihn feindlich der Strang schon umfieng.
Ach, wie waren so schön im Glanze der scheidenden Sonne
Seine Thränen, wie war schön noch sein bleiches Gesicht.

Aber als nun der würgende Tod die letzte der Thränen
Ihm entpreßte, o da schwanden ihm Schönheit und Licht.
Und es erblich die umgebende Menge, dem reuigen Jüngling
Weinten sie alle, der, ach! schrecklich verführt und verblüht.
Weil er von edler Geburt, verschwieg er Namen und Heimath,
Daß ihm die Seinigen nicht tödte der Gram und die Schmach.
Doch als zwölfmal die Nacht ihn und die Raben verhüllet,
Und ihn der zwölfte Tag dämmernd in Traurigkeit fand,
Sprengte ein Reiter heran im Sturme fliegender Winde,
Stieg an dem Hochgericht keichend von keichendem Roß'.
Und es starrte versteinert sein Blick auf die Leiche des Jünglings,
Der ihm im Leben so werth, den er so herzlich geliebt.

Und er stürzte auf's Knie, und begann so kräftig zu beten,
Daß es erbarmte, wer nur sah den erschütterten Mann.
War er nun Jugendgespiel' und Freund ihm, war er ihm Bruder?
War er ihm Vater vielleicht? frag' den allwissenden Gott!
Als er lange gebetet mit steindurchbohrendem Blicke,
Flog er auf schäumendem Ross' wieder im Sturme davon.
Wanderer! sieben Jahre nun schaut sein welkes Gerippe
Schwebend von einsamer Höh' nieder in's einsame Thal;
Sieben Jahre schon sah er die Sonne, den Mond, die Gestirne
Steigen und sinken, die ihn zeigten im Lichte der Welt." —
Habe Dank, du frommes Kind, für die trübste der Kunden,
Die zu Thränen mich selbst, Thränen des Mitleids mich rührt.

Hättest du, armer Jüngling, den besseren Freund dir gewählet,
O wie beneidenswerth wäre dein Erdengeschick.
An dem Busen dir ruhte vielleicht die blühende Gattinn,
Und es umspielten dich froh Kinder in scherzendem Tanz.
Betend segnetest du die Kleinen hüpfend zum Schlummer,
Küßtest auf Wang' sie und Mund, wärest ein glücklicher Mann.
Doch wer das Leben versöhnt, der hat den Tod auch versöhnet,
Und sein verirreter Geist fand den erbarmenden Gott.
Sollt' er aber noch nicht, o unerforschliche Güte!
Bey dir thronen im Licht, o so erbarme dich sein!
Du, o Heiland der Welt, der du in schmerzlichsten Qualen
Deinen Mördern vergabst, Jesus erbarme dich sein!

Horch, was will uns so dumpf der Glocke Zunge verkünden
Fern aus der Stadt durch das Thal? Winde bewegen den Ton.
Schlägt dir die Stunde des Heils? hat dir im Tod sie geschlagen?
Lebe, mein Todter, leb' wohl! Gnade dir, Gnade dir Gott.

Die Burgruine.

Allgewaltige Zeit, wie du mit nerviger Rechte
Stürzest zertrümmernd in Nichts, was nur gegründet der Mensch.
Was er der Ewigkeit wähnt zu bauen in schwindelndem Hochmuth,
Rüttelt der Seklen Gewalt bald in zermalmeten Staub.
Einst stand hier wie ein Fels der Ritter auf ragendem Felsen,
Schaute mit herrschendem Blick rings in die Thale hinab.
Hoch auf gethürmten Gestein will das thürmende Schloß er erbauen,
Daß die trotzende Kraft schrecke die Lande umher.

Felsenmassen wälzt er hinauf, gewaltige Quadern;
Aber er sinket in's Grab, eh' ihn die Halle empfängt.
Auch nicht der Sohn besteiget die Zinn', er muß zu dem Vater,
Und nur der Enkel Geschlecht herrscht in vollendetem Thurm.
Pauken, Drommeten und Hörner, geschwungene Becher und Schwerdter
Geben beim festlichen Mahl dumpfen, verworrenen Klang;
Aber es rief der Tod herunter die jauchzenden Gäste,
Und es verschwand das Banket, und es verstummte der Saal.
Zecher und Spielmann verschwand, der Sturm der Jahrhunderte tobte,
Und er verwehte die Burg, wie er das Sandkorn verweht.
Hallen und Mauern und Zinnen und Thürm' und Gewölbe versanken
Tief in zerbröckelten Staub. — Einsam nur steht noch das Thor;

Doch kein geharnischter Ritter erscheint hier auf
wieherndem Rappen;
Denn auch der eiserne Mann wurde bezwungen
vom Tod;
Aber es sahen die Sterne dieß alles werden und
enden,
Lernet von ihnen, wo man ewige Burgen sich
baut.

Die Fürstengruft.

Ruht ihr sanfter im Steingewölb', ihr Körper
der Fürsten,
Als in dem Staub' des Gefilds, welchen der
Wanderer tritt?
Ist wohl süßer der Schlaf in des Todes fester
Umarmung,
Weil ein metallener Sarg, künstlich geschmük-
ket, euch birgt?
Oder beneidet vielleicht ihr das Grab des Bett-
lers der Erde,
Dem aus moderndem Staub wonnige Blüm-
chen entblühn?

Wär' euch Sprache verliehn, wohl rieft ihr aus schweigender Kammer:
Gleich ist der Mensch in der Wieg', gleich ist der Mensch in dem Grab'.
Vorrecht in der Geburt ist nur des Menschen Erfindung;
Stürzt er im Laster vor Gott, hebt ihn die Tugend empor.
Doch auch das harte Metall wird eure Gebeine nicht drücken,
Weil ihr mit goldenem Stab' glückliche Völker gelenkt.

Der wandernde Jude.

Seltsame Creatur! durch unstät irrendes Leben
Treibt dich die Lust zum Gewinn willig durch Noth und Gefahr.
Sollt' es dem Dämon der Nacht nach Menschenseelen gelüsten,
Gern ist die deinige feil, bietet er Gold dir dafür.

Die Residenz.

O glückseliges Thal! wie entzückst du des Wanderers Auge,
Daß so gerne auf dir ruhet der sinnende Geist.
Herrlich pranget die Stadt, von blühenden Dörfern umlagert,
Wie um die Mutter sich schmiegt lieblicher Kinder Schaar. —
„Fremdling, es trügt dich nicht dein Wahrheit redendes Gleichniß:
Segnend thronet der Fürst, hier wie ein Vater im Land.“

Die Churfürsten.

Deutschlands edelsten Herrn erkühret zu Deutschlands Monarchen,
Wollet ihr euch und dem Reich führen ein bleibendes Wohl!

Der deutsche Kaiser.

Wünscht von Herzen ihr Deutschlands Heil und
ewigen Frieden,
Mächtige Fürsten des Reichs, welches so kräftig, so schön,
O so folget dem Rath, der ewig wahren Geschichte,
Welche der Länder Geschick klar in dem Spiegel euch zeigt.
Merkt das warnende Wort, das die Weisesten aller Völker,
Aller Zeiten so oft sprachen vergebens zu euch.
Wie, ein ewiges Licht, die Sonne waltet am Himmel,
Wenn sie verschwindet, der Mond, nimmer die beyden zugleich;
Also walte im einigen Reich, Ein kräftiger Wille,
Eine geheiligte Kraft unter der Weisheit Gesetz,

Eine herzlich beglückende allumfassende Liebe,
Welche die Vielheit regiert, daß sie sich selbst nicht zerstört.
Reichet, ihr biederen Fürsten, die Rechte dem biedersten Kaiser,
Der, von den Völkern geliebt, fromm und gerecht vor dem Herrn.
Naht, Churfürsten des Reichs, in alterthümlicher Würde,
— Krönt den gewalt'gen Monarch, krönt den Gesalbten des Herrn.
Deutsche! umschließt ihn wie Brüder mit festverschlungenen Armen,
Wie unzertrennlich der Kreis liebend das Centrum umschließt,
Wie der Himmel die Erde umarmt mit beseligter Inbrunst,
Wie um den silbernen Mond Sterne in friedlichem Tanz.
Fürsten erfüllet das Wort, und alle Deutschen im Himmel
Küssen sich wonnedurchbebt, die mit geheiligtem Blut

Düngten des Vaterlands Boden im großen Kampf' für die Freyheit.
Seyd die Beglücker der Welt, Fürsten, erfüllet das Wort! —

Die Kunst.

Wie aus dem Chaos sich einst die Liebe siegend emporschwang,
Steigt hier aus formloser Erd' Charitas selig empor.

Der fromme Künstler.

Freund! nicht staun' ich, daß du aus todter Erde so herrlich
Uns die Charitas schufst, welche hier athmet und lebt.
Zeigtest du uns die eigene Seele, dem Auge im Bilde,
Schwebt uns die Charitas vor, wie sie die Gottheit erschuf.

Der Bildersaal.

Wie so verschied'ne Gebilde den Sinn mir plötzlich verwirren,
Daß sich der irrende Blick sehnet nach Ruhe umsonst.
Will mich die Himmelsköniginn hier mit dem Jesusknaben,
Schwebend in rosigem Duft, heben zum Himmel empor,
Dann zieht plötzlich der Märtyrer dort, von Schergen umrungen,
Mich zu der Hölle hinab, die diese Qualen gebahr.
Mahnt mich jener Gelehrte mit ernster Miene zu grübeln,
Zeigt mir der Schalksnarr sein Spiel, und ich lache mit ihm. —
Gerne weid' ich den Blick an diesen bachantischen Zechern;
Aber Kleopatra stirbt; rührt ihr Verscheiden dich nicht? —

Stier, wie bist du so schön, ein so stolzer Kö-
nig der Heerde,
Glücklich preis' ich den Hirt, welcher dich
führet zur Trift.
Wann gönnt endlich der Böse dir, armer Anto-
nius, Ruhe,
Und wann weichet von dir trüglicher Zauberer
Schaar?
Doch, was weil' ich, es ruft mich der Zauberer
Erster und Größter,
Oeffnend den Bildersaal, welcher der Schönste
der Welt.
Ich vernehme dein Wort, mich mahnen hier alle
die Bilder,
Freudig nah' ich dir schon, Shakespeare, ich
eile zu dir.

Der Held im Trauerspiele.

Wünschest als Künstler du den vollen gerechtesten
Beyfall,
Zeig' mir den Künstler dann nicht, sey mir
nur sterbender Held.

Weih' ich dir heisse Thränen in deinem blutigen
Tode,
Rühm' ich dich würdiger, Freund! als mit
der klatschenden Hand.

Die Denkmäler.

Sagt mir, ihr betenden Grafen, ihr betenden
Herzoge sagt mir,
Die ihr die steinerne Hand faltet in steiner-
nem Tod:
Endet euer Gebet, wenn eure Hände verwit-
tert
Fliegen, ein nichtiger Staub, nichtig vom
Winde verweht?
Oder faltet ihr ewig am Throne Gottes die
Hände,
Wenn in das Chaos hinab sank die zertrüm-
merte Welt?

Das schöne Thal.

Anmuth-schimmerndes Thal, dir fehlt nur ein Sänger Petrarca,
Wie zu Elysium dann zöge der Fremdling zu dir.

Unzertrennlichkeit.

Nach mir selber müßt' ich mich sehnen, himmlischer Albert,
Wollt' ich mich sehnen nach dir, weil du nur lebest in mir.

Der Hahn.

Warum regst du so frühe schon krähend den schlagenden Fittig,
Da doch die Sonne noch fern' ruhet im östlichen Thal?
Geister schlingen ja noch den mitternächtlichen Reigen;
Schreckte dich einer vielleicht, schweifend vorüber im Flug?

Oder ließest du dich vom scherzenden Mond' hintergehen,
Welcher mit schalkhaftem Blick' dich um die Ruhe getäuscht,
Daß du die Sonne ihn wähntest? O sinke nur wieder in Schlummer,
Träum' von der Henne getrost, bis dich erwecket der Tag.

Der Thautropfen.

Sage mir, Blümchen! wer weinte auf dich die schönste der Thränen?
Welches Verklärteren Aug' perlte sie nieder auf dich?
Schmückend verschönert sie dich, und du verschönerst sie wieder,
Wiegst sie in farbigem Schooß', wenn du vom Lüftchen gewiegt.
Und du grüßest die Sonne; mit allen Farben des Himmels
Schmückst du das Perlengewand, spielst mit den Strahlen entzückt.

Aber du sinnest betrübt, wie bald dein Blümchen
verwelket;
Und dein Schimmer verglüht, und du vergehest in Gram.
Um dich klaget das Blümchen, verzehrt von
glühender Liebe,
Seine Farbe erbleicht, sterbend neigt es das
Haupt.

Das Kind.

Willst du das silberne Bächlein in spielendem
Laufe erhaschen?
Schönstes der Blümchen am Rand', Kindlein,
wie Röschen, so roth!
Fasse nur muthig es an, zwar eilet es hurtig
vorüber,
Aber enteilend verweilt's immer doch, Kindlein, bey dir,
Spiegelt so gerne dein Bild auf lustig tanzender
Welle,
Spielt mit den Blümchen auch gern, wie mit
den Blümchen du spielst.

Willst du den Regenbogen am blauen Himmel
ergreifen?
Bunt ist das Bändchen gestreift, schmückte
die Locken dir hold.
Doch es hängt zu entfernet, zu hoch den haschenden Händchen;
Aber es bleibet doch da, daß es dein Aeuglein
erfreut.
Luftig flieget der Sommer hinweg, lass' nicht
ihn entfliegen,
Siehe, schon fängt ihn die Spinn', zürnend
im künstlichen Netz'.
Lauf' nicht dem Vögelchen nach, es wird dich
auf Zweigen umspielen,
Und mit Gesang dich erfreun; doch du ergreifest es nicht.
Willst du den flatternden Schmetterling, wie die
Blümchen, dir pflücken,
Und ihn gebunden im Strauß' bringen der
Mutter erfreut?
Schmetterling wieget sich selbst; doch kosende
Lüftchen das Blümchen;
Blümchen und Kieselchen bleibt! jener enteilet
im Flug'.

Sieh dort flieget ein summendes Bienchen, und
schleichet verstohlen
Sich in den duftenden Kelch, hüllt sich in
Blümchens Gewand.
Willst du fahen den Dieb? schon flieht mit der
Beut' er von hinnen,
Hurtiger eilt er hinweg, als mit den Füßchen
du eilst.
Leise murmelt die Welle, und lullt dich lispelnd
in Schlummer,
Und auf Blüten gestreckt, spielen die Engel
mit dir.
Regenbogen und Sommer und Vögelchen schwe-
ben hernieder;
Greife nach allen, es fliegt keines dir trügend
davon.

Vor Göttingen.

Warum eilest du, Mond! so geschäftig am Him-
mel vorüber,
Wie wenn Sorge dich trieb', allzu sorgsamer
Hirt?

Gieng dir ein Sternlein verloren von deiner silbernen Heerde?
Ist dir wohl eines entfloh'n in die unendliche Nacht?
Laß nicht vom Wahn' dich betrügen, ein Kleineres hat sich dort schalkhaft
Hinter ein größres versteckt, länger nicht täuschet es dich.
Ueberzähle sie all', sie fliehen nicht gerne vom Himmel,
Lieben sich selber zu sehr, lieben den Hirten zu sehr.
Doch nicht Sorge gewahr' ich in deiner heiteren Miene,
Liebe redet dein Blick, heiliges Auge der Nacht.
Sehnsucht spornet dich hin zur Stadt im friedlichen Thale.
Schläft dein Endymion hier, sanft an dem Hügel gelehnt?
Aber ich fasse dich schon, der Gedanken Freund, und der Todten!
Liebling der Weisen der Welt! einsamer Pilger der Nacht!

Könnte wohl irgend dein Blick verweilen mit heißerer Inbrunst,
Als auf dem Musensitz', der nur dem Denken geweiht;
Wo nur Sinnen und Forschen des Mannes und Jünglinges Leben,
Wo auf der Denker Gruft sinnend der Denker verweilt?
Sey auch mir du gegrüßt, ehrwürdige Stätte der Weisheit,
Welche den Menschen erhebt, daß er sich spiegle in Gott.
Sey mir gegrüßet du Stadt! du Thron der höchsten Gedanken!
Seyd mir, ihr Meister der Kunst, seyd mir, ihr Schüler, gegrüßt!
Die ihr die Höh'n der Natur, und ihre Tiefen ermesset,
Und der Jahrtausende Geist in Pergamenen entrollt.
Euch, ihr Meister! weih' ich den Geist in heiliger Ehrfurcht,
Euch, ihr Jünger! das Herz, welches für Freundschaft nur schlägt.

Ist von allen mir doch kein Wesen lieber auf
Erden,
Als der Jüngling, der nur für das Erhabene
glüht.

Die Studenten.

Welch ein Feyergesang ertönt, ein heiliger
Dreyklang,
Der nach Elysium mir zaubert den horchenden
Geist!
Jauchzt ihr Sterne vor Wonne Chorale dem
Ewigdreyein'gen? —
Rührt euch der Jünglinge Bund, der sich der
Ewigkeit schließt?
Sieh, da wallen sie hin, von glühender Freund-
schaft begeistert,
Arm geschlungen in Arm, Seele in Seele
verwebt.
Wie die Lieder den Lippen entschweben in silber-
nem Einklang,
Schweben harmonisch sie selbst fröhlich durch's
Leben dahin.

Nur ein Leib, ein Geist, ein hohes heiliges
Streben!
Ruhte hier liebend die Zeit segnend vom wechselnden Flug'!
Ach, dann wäre der Himmel hinab zur Erde
gestiegen,
Und wir suchten die Treu' dann bey den Todten nicht auf.

Meinem lieben Carl.

Eduard ruhet im Grab', das lieberedende
Auge
Schloß ihm der Freund der Nacht, schloß ihm
der finstere Tod.
Trüb' nun sehnte der Geist sich nach dem herrlichen Jüngling,
Und dem holdseligen Blick', der in die Gruft
ihm gefolgt.
Zwar erschließt er das Aug' mir wieder im Reich'
der Verklärten;
Aber es zögert der Tod, der zu den Sel'gen
mich führt.

Siehe, da führte mir dich ein gütiger Engel
entgegen,
Eduards Auge und Herz bietest du, Jüngling, mir dar.

An Bouterwek.

Ewig ertönen in dir die Lieder der Sänger der
Vorzeit:
Schwände die äussere Welt, lebt dir die innere fort.

An Heise.

Frieden und Heil dir, biederer Mann, der die
Rechte du lehrest,
Und, ein rechtlicher Mann, selbst auch im
Leben sie übst.

Savigny's Bild.

Wohl magst du zu dem Himmel erheben das heilige Antlitz,
Wo ein ewig' Gesetz lenkt die Gesetze der Welt.
Würdiger Meister des Rechts! dem früh die Natur in der Wiege
Schon der Gesetze Geist tief in die Züge geprägt.

Der Freund.

Fragst du, ob Freund du mir bist? o frage dein eigenes Auge,
Schüchtern verstummt mir der Mund, lies dir die Antwort im Blick.

An Blumenbach.

Schönster Zweifel! ob mehr ich den tiefen Forscher und Denker,
Oder den Menschenfreund, Weiser! bewundre in Dir.

Huldvoll nahmst du mich auf, den pilgernden Sohn der Fremde,
Unter den Deinen so hold, warest mir Lehrer und Freund.
Wohl muß Liebe und Kraft in Deinem Gemüthe sich paaren,
Weil von der hehren Natur nie Du das Auge gewandt,
Folgend dem mahnenden Wort' der inneren Stimme der Wahrheit,
Welche im Wechsel der Welt nimmer den Sterblichen trügt:
Strebst du die Gottheit, o Mensch! zu ergründen in kühnem Gedanken,
Ihn, der da war, der da ist, der da wird ewiglich seyn.
Nicht ergründest du ihn in modernden Pergamenen,
Welche die Motte zerstört, und der gefräßige Wurm.
Lies das Buch der Natur, die unvernichtbare Urkund',
Die der Allgütige selbst schrieb mit der eigenen Hand.

In ihm wirst du erschau'n den Unsichtbaren im Spiegel,
Den nicht der blöde Verstand, den nur die Demuth erfaßt.
Himmelumwandelnde Sonnen und Räderthierchen verkünden,
Und der entzückte Atom, der in dem Strahle sich wiegt,
Und wer die Sterne ermißt, und der Wurm, der sich windet im Staube:
Liebe nur nennet sich Gott, Lieb' ist der Name des Herrn.
Lehr', o Meister! uns höher den höchsten Meister bewundern,
Du, dem bedeutend und groß, selbst das unscheinbare wird.
Laß uns schauen mit Dir im flüchtig schwindenden Tropfen
Mit gesteigertem Blick' eine lebendige Welt!
Weile noch lange bey uns in Gottes herrlichem Garten,
Jüngling mit silbernem Haupt'! Jüngling mit heiterem Sinn'!

Die Bibliothek.

Ruhe waltet und Ernst in weithinschweigenden
Sälen,
Keines Lebendigen Wort nah't dem Lebendigen hier.
Wie in gähnender Gruft die stummen Gebilde
der Todten,
Sehen die Bilder von Stein stumm und bedeutsam mich an.
Warum redet ihr nicht, ihr Helden und Weisen
der Vorwelt?
Starb die lebendige That, starb das belebende
Wort?
Warum lächelt ihr nicht, ihr lilienfarbigen
Schönen?
Fehlt euch die Seel' und der Hauch, pocht
nicht im Busen das Herz?
Doch ihr seht ja so heiter mich an, so bekannt,
so befreundet;
Redet, wenn Athem und Geist, Leben und
Lieb' euch beseelt!

Schon Jahrtausende ruht dein heiliger Staub in
dem Staube,
Alter Vater Homer, und du umschwebest mich
hier?
Sind die Todten nicht todt, und halten die ber-
genden Gräber
Nicht die Gebeine, die einst grausam ihr Ra-
chen verschlang?
Prangende Mausoleen und Katakomben ver-
sanken,
Wo ihr Kaiser der Welt, wo ihr Heroen ge-
ruht!
Und nun steigt ihr empor aus den versunkenen
Hallen!
War so leise der Schlaf, drückte nicht fester
der Tod?
Oder rief euch die Huld der nahe waltenden
Gottheit,
Rief euch Apollo an's Licht? war Aphrodite
euch hold?
Aber wie kann so tödtende Qual, so jammer-
erregend,
Armer Laokoon! dir rasen durch Mark und
Gebein! —

Horch, wie rauschen die Blätter im Buche der ew'gen Geschichte!
Rasch zu entfesseln das Wort, mahnet der Genius mich.
Und ich löse die Geister, in todten Zeichen gekerkert,
Rings in dichtem Gewühl' naht die unendliche Schaar.
Hätt' ich tausend Augen und tausend fassende Seelen,
Wär' wie Methusalem alt, nimmer doch faß' ich euch All'.
Wollt' ich die Namen nur nennen von Euch in stiller Bewund'rung,
Eh' ich die Hälfte gezählt, raffte mich sicher der Tod. —
Worte des Friedens ertönen von heiligen Blättern der Palme! *)
Welcher beseelende Hauch fuhr in das rauschende Laub?
Glühender Liebesathem umwehte dich schon auf den Zweigen;
Aber nun wohnet in dir ewig belebende Kraft.

*) Eine Bibel auf Palmblätter geschrieben.

Wer bist du, der den Geist du in segnendem
Tode verhauchest,
Und zum Himmel empor hebest das brechende
Aug'?
Trauerumnachtet verkünden die Himmel, die
ächzende Erde,
Jammernd die weite Natur, daß du des Ewigen Sohn! —
Sokrates! gießest du lächelnd den fließenden Tod
in die Adern?
Lächelnd schwingt sich dein Geist zu dem ätherischen Licht! —
Horch' ich dem hohen Gesang' des gottergriffnen
Propheten,
Wenn sein begeistertes Lied preiset Jehovah
den Herrn;
Naht mir plötzlich der finstere Schatten des
göttlichen Dante,
Schauer durchbebt mir den Geist in erebeischer
Nacht! —
Ugolino! verschwinde, daß nicht die Seele mir
breche!
Arme Francesca, wie liebst du den Paolo so
sehr! —

Abbadona! du weinst! o göttlicher Abbadona!
Engel weinen mit dir; Lieb' und Erbarmen ist Gott. —
Hiob, fluche dir nicht, fluch' nicht dem waltenden Richter!
Tröste der blinde Oedip dich in verlassener Qual.
Unaussprechlichen Schmerz erduldest du, großer Prometheus,
Rettend schon nahet der Gott, Heros! verzweifele nicht!
Sieget in glühendem Kampf', den Sieger krönet der Lorbeer,
Und zu den Göttern empor hebet ihn Pindars Gesang. —
Armer Achilles! nur todt siehst du den trauten Patroklus!
Sehnend erwartet der Freund dich in Elysiums Hain.
Ilion flammet herab, Cassandra ras't, die Prophetinn,
Wild mit verwildertem Haar durch die zerstörende Glut. —

Don Quixote, wie rüttelt die kalte Prosa des Lebens
Dich aus bezauberndem Traum; Sancho, wie glücklich bist du!
Liebe tödtete dich zur schönen Eleonore,
Armer Tasso! im Tod' trennt nicht die Liebe der Rang.
Sapho, die glühende Liebe in kühlendem Tode zu löschen,
Springst du in's wogende Grab, hoch vom leukadischen Fels';
Liebe treibt dich ins Grab; doch wer dem Leben entfliehet,
Kann er der Lieb' auch entfliehn? endet die Liebe im Tod?
Hero! du starrst auf die brausende Fluth auf den starren Leander,
Und du umarmest den Tod, da du den Jüngling umarmst?
Laura tönte dein Lied, du einsamer Waller im Thale!
Laura blühte und starb in deinen Liedern so schön.

Calderon! wie duften die Sterne als Blumen des Himmels
Deinem Gesang', und die Blum' leuchtet ein Stern auf der Flur!
Ob ich, Plato! dich ehre, den göttlich nennen die Weisen?
O wer liebte wohl nicht, alles was göttlich nur ist?
Ossian schlägt die Harfe, und freundlicher schauen die Schemen
Aus den Wolken herab, Geister erfreut der Gesang.
Sünde, Teufel, und Tod, verworfene höllische Sippschaft!
Schlinge sie Chaos hinab! ewig verstumme ihr Mund!
Nimm, Beatrice, mich auf, mit deinem göttlichen Sänger,
Daß ich dem Sphärengesang horche in seliger Lust.
Ciceros donnerndem Wort erblaßt Catilina, der Frevler,
Niedergehauen vom Rumpf rollt dort des Redenden Haupt.

Cäsar, Herrscher der Welt! verhüllst du in
wallenden Purpur
Sterbend das sinkende Haupt? — Brutus!
sein Mörder bist du?
Schreckt aus der Ruhe dich Zitternden auf der
zürnende Dämon?
Bald zu den Todten hinab ziehet der Geister
Besuch.
Aber ihr dränget euch mehr und mehr, ihr
hohen Gestalten,
Und ihr verwirrt mir den Geist, schau' ich
euch Alle zugleich.
Lieben muß ich euch Alle; doch einen lieb' ich
am meisten;
Gönnet, ihr Lieben, dem Blick', daß er auf
ihm nur verweilt.
Shakspeare naht, ihn umringen Germania's
würdigste Meister,
Und die versammelte Schaar neigt ihm in
Ehrfurcht das Haupt.

Shakspeare's Prachtausgabe.

Wie die sehnende Blume zum Lichte der Sonne
sich wendet,
Wie der Schiffer der Nacht sich zu dem lei-
tenden Stern,
Also strebte zu dir, o Dichter der Dichter! die
Seele,
Du mir leuchtende Sonn', funkelnder Stern
in der Nacht.
Endlich stehst du mir nah' in deiner unnenn-
baren Schöne,
Endlich, göttlicher Mann, strahlt mir dein
göttliches Bild.
Wonniger Schauer durchbebt mich; das innerst
verborgenste Leben
Füllt dein allmächtiger Geist, und ich ver-
schwebe in dir.
Liebling und Sohn der Natur, dem sie das ver-
schleyerte Antlitz
Ihrem geliebtesten Kind' schon in der Wiege
enthüllt;

Daß du der Dinge Gestalt und ihre Verwandlung erkennest,
Und daß des Menschen Gemüth liege entfaltet vor dir.
Du, den Freude und Gram, zwey Genien, innig umschlungen,
Schon bey der heitern Geburt kosend und herzend umspielt,
Daß du die lächelnde Freude den Sterblichen freudiger zeigest,
Und den betrübenden Gram mit den Lebend'gen versöhnst.
Den in der Wieg', als Gebieter, die dienstbaren Geister umstaunten,
Eifersucht, Liebe und Haß, Neid und Ergrimmen und Furcht.
Heiter schauet dein Blick in die Welt, die ewigverjüngte,
Wie in der Einzigen Schau'n, selig der Jüngling vertieft;
Wo er nur weilet, da steigt ein Chaos von Wundergebilden
Deinem schaffenden Wink', dienend, ins Leben hervor.

Gab dir den Schlüssel ein Gott, zu öffnen Hölle
und Himmel?
Steigen deinem Geheiß' Engel und Teufel
empor?
Zwischen Himmel und Hölle verfliegt ihr kalten
Gestalten,
Ohne Liebe und Haß, wie in dem Winde die
Spreu!
Flieht, Dämonen der Nacht! in die Nacht, von
wannen ihr kamet,
Engelgebilde verweilt, wohnet im Herzen bey
mir! —
Shakspeare, göttlicher Mann! nie deines Glei-
chen erblick' ich.
Wer erbaut sich, wie du, rings in den Her-
zen den Thron!
Thron' in dem Herzen auch mir, von deinen
Engeln umlagert,
Die du aus Anmuth und Huld schufst, und
mit Liebe beseelt.
Ewig walte mir dort deine heilige Liebe und
Stärke,
Wenn nicht Liebe und Geist stirbt in vernich-
tendem Tod.

Wen ja einmal mit dir der Genius lächelnd befreundet,
Ewig liebet er dich, wenn er sich selber nicht haßt.

An Sartorius.

Wenn ermüdet dein Aug' vom Blick in der Staaten Verwirrung,
O wie erquicket dich dann lieblich dein liebliches Kind.

Dem Holdseligen.

Liebe nur redet dein Mund, dein Hauch ist Athem der Liebe,
Und es lächelt dein Blick Frieden und Liebe in's Herz.
Bist du ein tröstender Engel des Himmels, und nennet dich Bruder
Oben der Seligen Schaar, wenn sie dir jauchzet im Chor?

Möcht' ich Blümchen doch finden so voll demüthiger Schöne,
Inniger Liebe so voll, freundlicher Jüngling, wie du!
Rosen will ich, Vergißmeinnicht, und Lilien pflücken,
Sie dir um's lockigte Haupt schlingen in duftendem Kranz.
Krönen will ich damit dir deine friedlichen Schläfe,
In dich versenken den Blick, eilen zum Himmel mit dir.

Das Kleeblatt.

Seyd ihr der Höhe entstiegne Verklärte in Jünglingsgestalten,
Die ihr den Blick in den Blick, Seele in Seele versenkt?
Doch ihr lächelt, ihr Guten! ich kenn' euch, die Erde gebahr euch;
Aber so innig umarmt tragt ihr den Himmel in euch. —

Adolf! klar, wie er selbst die ewige Liebe entfaltet,
Strahlet dein sinniger Blick heilige Freundschaft in's Herz. —
Freundlicher Sigismund! sein Frieden erglänzt in dem Deinen,
Wie dir das schöne Haupt lockig die Jugend umspielt! —
Heinrich! selig durchwallt Dein Geist Hispaniens Fluren;
Führ' Dich Dein Genius bald in Deiner Ahnen Gefild! —
Bleibt so innig umschlungen! ich fasse den göttlichen Dreyklang.
Schwinde nun Schicksal und Tod! — nimm uns o Ewigkeit auf! —

Die neuen Freunde.

Will die Erde sich mir schon hier in den Himmel verwandeln,
Daß ich der Freunde so viel finde auf eilendem Pfad'?
Wohl beginnet im Himmel ein neues pilgerndes Leben;
Denn welch' Auge der Kraft schauet sie Alle zugleich?

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Willmes, Peter Ludwig,

Gedanken und Betrachtungen auf der Wanderung von Köln am Rheine nach Gö
ttingen

Heidelberg 1820

P.o.germ. 1630 cy
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10123586-8